Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Comprensivo Ilaria Alpi** - MILANO

# TEST ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI ORDINAMENTO MUSICALE

## Premessa

Il test attitudinale per l'ammissione al corso di ordinamento musicale proposto nel nostro istituto serve a misurare le doti musicali istintive del candidato e non fa riferimento a conoscenze specifiche di carattere musicale. Eventuali conoscenze musicali già in possesso del candidato potranno ovviamente rivelarsi utili, ma non è detto che siano determinanti nella riuscita del test.

## Regolamento

### Art.1) Insegnamenti previsti

Nel nostro Istituto Comprensivo, le cattedre di strumento sono in totale otto.

Presso la sede Secondaria di via Salerno 1 sono le seguenti: CHITARRA, FLAUTO TRAVERSO, PERCUSSIONI, PIANOFORTE.

Presso la sede Secondaria di Tre Castelli, in via Balsamo Crivelli 3, sono le seguenti: CHITARRA, CLARINETTO, VIOLINO, VIOLONCELLO

### Art.2) Requisiti generali di ammissione

I candidati all'inserimento nel corso ad Ordinamento Musicale devono essere alunni:

a) che frequentano la quinta elementare (anche in scuole di altri comuni)

b) che hanno presentato domanda entro i termini stabiliti

### Art.3) Presentazione domande

Gli interessati ad essere inseriti nel corso ad Ordinamento Musicale, dovranno esplicitamente richiederlo in sede di iscrizione indicandolo chiaramente sulla domanda; possono altresì esprimere un desiderata circa lo strumento che preferirebbero studiare. Tale indicazione non è comunque vincolante per la commissione.

**Art.4) Calendario prove**

L'Istituto comunica in tempo utile la data della prova alle scuole elementari del bacino d'utenza indicando i rispettivi giorni ed orari. Per i candidati fuori bacino la comunicazione verrà fatta ai genitori (o chi ne fa le veci), telefonicamente o tramite e-mail e verrà pubblicata sul sito della scuola.

**Art.5) Disposizioni particolari**

Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva, ma nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati. Sarà possibile una prova suppletiva anche in tempi successivi a tali termini solo ed esclusivamente per la mancanza di liste di attesa per la copertura di posti rimasti disponibili.

**Art.6) Commissione**

La commissione è costituita dai Docenti di strumento ed è presieduta dalla Dirigente Scolastica o da una persona da lei indicata. I docenti che hanno (o hanno avuto) rapporti didattici, di parentela o di affinità con i candidati, si asterranno dal presenziare alle loro prove e di partecipare alla loro valutazione.

**Art.7) Tipologia prove del test attitudinale**

Le prove proposte tendono a verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali piuttosto che un'abilità esecutiva acquisita con lo studio di uno strumento: non è pertanto richiesta una pregressa competenza specifica. Inoltre, in sede di ammissione verrà tenuto conto di alunni DVA, DSA e DGA, per i quali la commissione ritenga utile che, nel loro percorso educativo, possano avvalersi dello studio approfondito della pratica musicale, come mezzo privilegiato verso il loro personale successo formativo.

Per il Test Attitudinale la commissione preparerà una serie di prove per accertare:

a) *Competenze ritmiche*: verranno proposti semplici incisi di due battute, di difficoltà progressiva, che l'alunno ripeterà per imitazione, battendo le mani. Si terrà in considerazione anche la sensibilità verso gli accenti ritmici (memoria ritmica).

b) *Competenze per l'intonazione*: verranno proposti brevi incisi melodici cantati o suonati da un componente della commissione, da ripetere per imitazione. Durante l'esame la commissione cercherà di adattare l'esercizio, quando necessario, all'estensione vocale del candidato (memoria tonale).

c) *Competenze percettive*: verranno proposti diversi suoni dove l'alunno dovrà indicare quelli più acuti o più gravi.
d) *Colloquio:* si verifica la motivazione dell'alunno a intraprendere il percorso musicale triennale.
e) *Attitudine ai vari strumenti:* si verifica l'attitudine e la predisposizione ai diversi strumenti, tenendo conto anche delle preferenze espresse dall'alunno.

Nel caso di alunni portatori di handicap, la commissione preparerà delle prove differenziate come livello di difficoltà (non come tipologia).

**Art.8) Verbalizzazione delle prove** La prova, firmata da ogni candidato, serve alla verbalizzazione del colloquio e delle prove attitudinali. Oltre alle generalità, per ogni candidato saranno annotate tutte le valutazioni delle prove, l'ordine di preferenza tra gli strumenti espressa dall'alunno e lo strumento assegnato dalla commissione.

**Art.9) Formazione Graduatoria ed ammissione al corso ad indirizzo musicale** Al termine delle prove, sarà stilata una graduatoria contenente:

- ⇒ cognome e nome del candidato
- ⇒ punteggio attribuito
- ⇒ relativo strumento assegnato dalla commissione

Potranno essere ammessi coloro che avranno riportato un punteggio minimo di 60 pt., stante la reale disponibilità dei posti di ogni singola classe di strumento. Coloro che non saranno ammessi, potranno comunque essere inseriti nella lista d'attesa.

**Art.10) Disponibilità posti** Sono indicativamente 6 per ciascuno strumento e saranno assegnati scorrendo la graduatoria formata dopo le prove attitudinali.

**Art.11) Costituzione della classe di strumento**

La commissione assegna lo strumento tenendo conto dei seguenti fattori, in ordine di priorità:

- ⇒ disponibilità effettiva di posti;
- ⇒ ordine della graduatoria;
- ⇒ strumento assegnato dalla commissione (seguendo ove possibile anche le preferenze espresse dai candidati nel colloquio orale).

In ogni caso la scuola può assegnare lo strumento anche in base a criteri didattici e organizzativi più generali, che riguardano la formazione delle classi.Nel caso di alunni a pari merito in graduatoria, se necessario, si procederà a sorteggio per i posti disponibili. L'elenco degli alunni ammessi sarà esposto sulla porta principale della scuola; i candidati esclusi sempre in ordine di graduatoria saranno inseriti nelle liste d'attesa. La lista d'attesa sarà formata tenendo conto della graduatoria finale fatta per i singoli strumenti. La classe ad ordinamento musicale sarà formata sulla base dell'effettiva disponibilità di posti, a cui possono aggiungersi eventuali ripetenti. Nel caso di trasferimento di un alunno in altra scuola o città, potrà essere inserito un nuovo alunno solo all'inizio di anno scolastico.

**Art.12)** Gli ammessi saranno tenuti a frequentare il Corso di strumento per l'intero arco del triennio della scuola media. Lo studio dello strumento è curriculare al pari della altre discipline e rientra nei 32 spazi orari dell'offerta formativa del nostro Istituto; al termine del ciclo di studi l'alunno è quindi tenuto a sostenere la prova in sede di Esame di Stato, secondo la normativa vigente.